

KATALOG ZNANJ ZA ZAKLJUČNI IZPIT IZ FRANCOŠKEGA JEZIKA

I. DRUŽA IN KULTURA (CIVILISATION FRANÇAISE ET FRANCOPHONE)

1. Histoire - définissez les périodes, notions et personnages suivants :

1. La civilisation gallo-romaine (Vercingétorix).
2. L'invasion des royaumes barbares (les Francs).
3. Les Mérovingiens (Clovis).
4. L'Empire carolingien (Charlemagne).
5. Le Royaume de France au Moyen Âge (la guerre de Cent Ans ; Jeanne d'Arc ; Saint Louis).
6. La France du XVI^e siècle (l'affirmation de la monarchie ; l'Humanisme ; les réformes ; les guerres de religion ; François I^{er} ; Louis XIV ; Henri IV ; Richelieu ; la société d'Ancien Régime).
7. La Révolution française (les événements de 1789 ; la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen ; la monarchie constitutionnelle ; la Première République ; le Directoire ; les Jacobins, les sans-culottes et les Montagnards ; la Terreur ; Louis XVI).
8. La période napoléonienne (Napoléon Bonaparte, le Consulat ; le Premier Empire ; Les guerres napoléoniennes).
9. La France au XIX^e siècle (l'âge industriel ; la Restauration ; la Deuxième République ; le Second Empire ; la Troisième République).
10. La France durant la Grande Guerre (la guerre de tranchées ; les Poilus ; la France du front et celle de l'arrière).
11. Les crises des années 1930 et le Front populaire.
12. La France durant la Seconde Guerre mondiale (Pétain ; de Gaulle ; Verdun ; le régime de Vichy ; la résistance ; la libération).
13. La IV^e République.

2. La période contemporaine – définissez les points suivants :

1. La langue française.
2. Le système d'enseignement (primaire, secondaire, supérieur).
3. Les principales fêtes et traditions.
4. L'immigration et la religion.
5. Les courants artistiques (choisissez un courant et citez les peintres et leurs oeuvres principales).
6. La vie culturelle en France aujourd'hui (citez deux films, deux musiciens et deux auteurs/compositeurs/chansonniers).
7. Les principaux médias.
8. Choisissez une région et définissez les principales variétés géographiques, plats et vins de cette région.
9. La vie politique en France sous la V^e République (la Constitution de 1958 ; Mai 1968 ; les présidents de la République française ; le régime politique ; le pouvoir exécutif ; le pouvoir législatif ; les principaux partis politiques ; les élections).
10. Les principaux symboles de la France.
11. Les collectivités territoriales en général.
12. Les principaux points de l'économie française.

3. Définissez, d'un point de vue comparatif (en France et en Slovénie), les points suivants :

1. La Renaissance.
2. Les Habsbourg.
3. L'époque des Lumières.
4. Napoléon Bonaparte.
5. Faites un rapprochement entre les Provinces illyriennes et la France de l'époque.
6. Les symboles.
7. La vie politique en général.
8. Le système d'enseignement (primaire, secondaire, supérieur).
9. Les fêtes et traditions.
10. Le courant impressionniste.
11. Le langage des jeunes.
12. Les médias.
13. L'immigration.
14. les habitudes culinaires.
15. La vie quotidienne (travail, loisirs, sports).

4. La Francophonie

1. Définissez le terme « Francophonie ».
2. La présence française dans le monde et la diversité francophone.
3. Définissez les termes « colonisation » et « décolonisation ».
4. Les principales caractéristiques de l'Europe française, l'Amérique française, le Maghreb, l'Afrique subsaharienne et les Caraïbes.

II. LITERATURA (LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE)

A. Littérature du XIIème siècle au XVIIIème siècle

1. La littérature du Moyen Âge.
Le Moyen Âge : problèmes de définition.
Contexte historique, politique, social.
2. La littérature du XIIème et XIIIème siècle.
Les formes et les auteurs de la littérature XIIème et XIIIème siècle.
3. La littérature du XIVème et XVème siècle.
Évolutions politiques, économiques et sociales.
Les genres et auteurs de la littérature du XIVème et XVème siècle.
4. La littérature du XVIème siècle.
Évolutions politiques, économiques et sociales.
- L'Humanisme.
- La Pléiade.

5. La littérature du XVII^{ème} siècle.

Évolutions du contexte politique, économique et social au XVII^{ème} siècle.

- Le baroque, l'évolution du baroque au classicisme.
- Le classicisme.

6. La littérature du XVIII^{ème} siècle.

Évolutions du contexte politique, économique et social au XVIII^{ème} siècle.

- Du classicisme au siècle des lumières, l'essor des Lumières.
- Apogée des Lumières et sensibilités préromantiques.
- Fin de siècle : l'ère des bouleversements.

Lectures obligatoires

1. Anonyme, *La Farce de Maître Pathelin*, (probablement entre 1464 – 1470)
2. Louise Labé, *Élégies et sonnets* (1555)
3. Racine, *Bajazet* (1672)
4. La Fontaine, *Fables* (livres I à VI) (1668)
5. Abbé Prévost, *Manon Lescaut* (1731)
6. Crébillon fils, *Le Hasard du coin du feu* (1763)
7. Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* (1784)

B. Littérature du XIX^e et XX^e siècle

1. Quels grands changements socio-politiques et culturels ont influencé l'évolution de la littérature française au XIX^e siècle ?
2. Comment expliquez-vous le succès de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand ?
3. En quoi peut-on dire que J.-J. Rousseau est un précurseur du romantisme français ?
4. Quel a été le rôle de Mme de Staël dans l'essor du romantisme en France ?
5. Que savez-vous de la « Bataille d'Hernani » ?
6. En quoi le « drame romantique » transgresse-t-il les règles du théâtre classique ?
7. Énumérez les principaux recueils poétiques de Victor Hugo.
8. Que savez-vous de la composition des *Méditations poétiques* de Lamartine ?
9. Comment est construit le recueil de Victor Hugo *Les Contemplations* ?
10. Que savez-vous du réalisme dans l'œuvre du peintre Gustave Courbet ?
11. En quoi peut-on dire que Stendhal est un précurseur du réalisme français ?

12. Nommez les trois grandes parties constituant *La Comédie humaine* de Balzac.
13. En quoi Flaubert a-t-il renouvelé le roman français ?
14. D'où vient l'expression « naturalisme » ?
15. Quelles sont, d'après Alain Pagès et Colette Becker, les grandes phases d'évolution du naturalisme français ?
16. Énumérez cinq romans du cycle *Les Rougon-Macquart* d'Émile Zola et expliquez brièvement la signification de chacune d'eux.
17. Que savez-vous des « contes » de Maupassant ?
18. Quels sont les principaux représentants du « Parnasse » et quels sont les principes poétiques communs aux « parnassiens » ?
19. De quel(s) courant(s) littéraire(s) peut-on rapprocher l'œuvre poétique de Charles Baudelaire ?
20. Qu'est-ce que le « spleen » chez Baudelaire ?
21. Quels sont les principaux représentants du symbolisme français ?
22. Quelles sont les principales idées poétiques de Verlaine ?
23. Expliquez ce que signifie le mot « voyant » chez Rimbaud.
24. Quelles sont les grandes caractéristiques de l'esthétique poétique de Mallarmé ?
25. Que savez-vous de la « décadence » ou « littérature fin de siècle » ? Quels en sont les principaux représentants ?
26. Énumérez trois pièces de théâtre de Paul Claudel et expliquez brièvement quel en est le sujet.
27. En quoi Marcel Proust a-t-il renouvelé le roman français ?
28. Quels types de « focalisation » narrative connaissez-vous ?
29. Qu'est-ce qu'un « poème en prose » ?
30. Que savez-vous de l'alexandrin dans la poésie française ?

Lectures obligatoires

1. Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913.
2. Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1835.
3. Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 1857.
4. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.
5. Guy de Maupassant, « Histoire vraie », 1882.

6. Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, 1897.
7. Émile Zola, *L'Assommoir*, 1877.

C. Littérature du XXème siècle (suite) et littérature francophone

1. L'histoire littéraire de la France du XXème siècle :
 - Les grandes évolutions politiques, économiques et sociales
 - Les différents courants littéraires :
 - A. *La littérature de l'entre-deux-guerres*
 - Le récit, innovation et recherches
 - Le théâtre de l'entre-deux-guerres
 - Le surréalisme
 - B. *Les années quarante : guerre et après-guerre*
 - Littérature de l'existence
 - Littérature de l'absurde et de la révolte
 - C. *Les années cinquante*
 - Le nouveau théâtre
 - Le Nouveau Roman
 - D. *Les années soixante*
 - Les choses et les mots
 - E. *Les années soixante-dix*
 - Nouvel essor du récit
2. La littérature francophone contemporaine:
 - A. la Francophonie et les problèmes liés à l'appellation de « littérature francophone ».
 - B. un panorama de la littérature francophone selon les différentes aires géographiques (Québec, Belgique, Suisse, Maghreb et Afrique.)

Lectures obligatoires

- André Breton : *Nadja* (1928)
- Louis-Ferdinand Céline : *Voyage au bout de la nuit* (1932)
- Samuel Beckett : *En attendant Godot* (1953)
- Albert Camus : *La chute* (1956)
- Jean-Marie Gustave Le Clézio : *Le livre des fuites* (1969)
- 2 oeuvres de la littérature francophone contemporaine

III. TVORJENJE BESEDIL:

Obravnavane oblike besedil:

Opis, pripoved

Esej

Korespondenca: lettre de motivation

CV

Povzetek

Sinteza

Letos se najverjetneje piše t. i. "esej" (composition), pričakovane teme s področja francoske družbe in kulture bodo objavljene naknadno.

IV. JEZIKOSLOVNE VSEBINE

Poznavanje eno- in dvojezičnih jezikovnih virov (slovarjev in korpusov) za francoščino".

Splošni jezikoslovni in semantični pojmi:

Beseda, referenca, jezikovne ravnine.

Fonem, morfem, leksem.

Skladnja, semantika, pragmatika in pripadajoča polja preučevanja.

Glagol: čas, naklon, vid, način.

Oblike glagolske besedne zveze.

Glagol: spregatve in glagolske oblike v vseh časih in naklonih.

Naklon v francoščini in slovenščini

Čas v francoščini in slovenščini

Vid v francoščini in slovenščini

Neosebni glagoli (verbes impersonnels)

Modalni in nepopolni glagoli

Neosebne glagolske oblike: nedoločnik, gerundij, particip v odnosu do slovenskih neosebni glagolskih oblik, funkcija in raba.

Skladnja in semantika časov in naklonov: indicatif: présent, passé composé, passé simple, imparfait, passé antérieur, plus-que-parfait, futur, futur antérieur, futur dans le passé; conditionnel présent, passé, subjonctif présent, passé, imparfait, plus-que-parfait; impératif présent, passé.

Neglagolska morfologija

Samostalniška besedna zveza

Lastna in občna imena

Samostalnik – semantično relevantne kategorije v odnosu do slovničnih

Stavčne funkcije samostalnika

Nominalizacija

Določevalnik: glavni tipi
Določni člen, nedoločni člen, delni člen
Kazalni, svojilni, nedoločni določevalnik.

Pridevnik: kakovostni, vrstni in svojilni v francoščini in slovenščini
Mesto pridevnika v SBZ in funkcija v povedi

Prislov: tvorjenje in raba
Semantični razredi prislova, funkcija v povedi.

Zaimki: osebni, kazalni, svojilni, vprašalni, oziralni, nedoločni (nikalni, celostni, ...):
njihova morfologija in skladnja.
Raba in funkcija: anafora, katafora.

Odnosne besedne vrste: predlog, veznik: raba in funkcija v slovenščini in francoščini

Besedna zveza, stavek, poved, izrek, diskurz.
Tipi povedi: pripovedna, vprašalna, velelna, vzklična poved
Oblike povedi: zanikana, poudarjena, pasivna.
Kompleksne povedi: oziralni odvisniki, predmetni in osebkovi odvisniki,

Izražanje okoliščin na stavčni in nestavčni ravni: čas, namen, vzrok, posledica, pogoj,
nasprotovanje – dopuščanje, primerjava v francoščini in slovenščini.