

Centri in periferije v stenskem slikarstvu poznega srednjega veka na Slovenskem

Izbrana poglavja bodo namenjena problematiki poznega srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem, posebno njegovemu odnosu do najpomembnejših evropskih umetnostnih centrov na eni strani ter dinamiki lokalnih delavnic na drugi. Številne novejšje raziskave so pokazale, da je bila interakcija med vodilnimi evropskimi centri in pomembnejšimi delavnicami v Sloveniji slogovno in vsebinsko veliko bolj neposredna in ažurna, po drugi strani pa je tudi zaradi stalnih novih odkritij še toliko bolj potrebno v tem kontekstu ponovno pretresti položaj pogosto konservativnejših in izrazito bolj lokalnih delavnic. Poleg izrazitih nihanj v kakovosti poznosrednjeveško slikarstvo v Sloveniji zaznamuje v umetnostnozgodovinski literaturi že dolgo izpostavljena zgodovinska in geografska fragmentacija relativno majhnega območja glede na njihov odnos do močnejših sosednjih regij (Italija na zahodu, Sveto rimsko cesarstvo na severu in Ogrsko kraljestvo na vzhodu), medtem ko pojavi, kot je na primer koncept kranjskega prezbiterija, kažejo tudi na določeno stopnjo enotnosti in avtonomije.

Priporočena literatura:

- *Diocesis Justinopolitana. Spomeniki gotske umetnosti na območju koprške škofije* (ed. Samo Štefanac), Koper 2000.
- *Gotika v Sloveniji* (ed. Janez Höfler), Ljubljana 1995.
- *Gotika v Sloveniji. Nastajanje kulturnega prostora med Alpami, Panonijo in Jadranom* (ed. Janez Höfler), Ljubljana 1995 [1996].
- Janez HÖFLER, *Srednjeveške freske v Sloveniji. I.–IV.*, Ljubljana 1996–2001.
- Anabelle KRIŽNAR, *Slog in tehnika srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem*, Ljubljana 2006.
- France STELÈ, *Slikarstvo v Sloveniji od 12. do 16. stoletja*, Ljubljana 1969.
- *Umetnine iz Prekmurja. Od romanike do modernizma* (ed. Janez Balažic), Murska Sobota 2009.

(Dodatna strokovna literatura bo javljena v okviru izbranih poglavij.)