**doc. dr. Nataša Kavčič**

**Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka I**

**(študijsko leto 2024/2025; letni semester)**

BIZANTINSKA UMETNOST: OD ZAČETKOV DO KONCA IKONOKLAZMA

Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka bodo v študijskem letu 2024/2025 posvečena bizantinski umetnosti do sredine 9. stoletja. Izpostavljeni bodo najvidnejši naročniki iz cesarskega okolja, ob pregledu njihovih naročil pa bo pozornost posvečena zlasti razumevanju, kako so vezana na svoje družbeno in versko okolje, kako odražajo politični sistem v Bizancu in kako vplivajo na dojemanje cesarske oblasti in sveta na splošno. Izhajali bomo zlasti iz prepričanja bizantinskih cesarjev, da so nasledniki vladarjev Rimskega imperija in obenem božji namestniki na Zemlji. Na predavanjih bomo zato posebej izpostavljali razmerje med državo in Cerkvijo, ob tem pa bo posebna pozornost posvečena tudi primerjavam s sočasnim dogajanjem na latinskem Zahodu.

Izpitna obveznost: krajši izpitni esej na izbrane (vnaprej napovedane) teme.

Temeljna literatura (z ostalo ustrezno literaturo bodo študenti seznanjeni sproti na predavanjih):

• John Beckwith, *Early Christian and Byzantine Art*, Harmondsworth 1970.

• John Beckwith, *The Art of Constantinople*, London – New York 1961.

• Robin Cormack, *Byzantine Art*, Oxford 2000.

• Ernst Kitzinger, *Byzantine Art in the Making. Main lines of stylistic development in Mediterranean Art 3rd–7th Century*, Cambridge, MA 1977.

• David Talbot Rice, *Art of the Byzantine Era*, London 1963.

• Lyn Rodley, *Byzantine Art and Architecture. An Introduction*, Cambridge 1993.