



Študentska organizacija
Filozofske fakultete

Vsefakultetni študentski zbornik
2025

ROBNIK

Kdo tu piše, kdo tu plača?



FF

UNIVERZA V LJUBLJANI
Filozofska fakulteta

Vsebinske smernice

Izobraževalne ustanove so smotrne; njihova naloga je izobraziti ljudi glede na potrebe družbe. V srednjem veku je fevdalno družbo utemeljevala tridelna delitev (kmetje, plemstvo in duhovščina), sklicujoč se na Sveto pismo. Zato se je izobraževala predvsem duhovščina, ki je v splošnem utemeljevala in s tem utrjevala družbeni sistem svojega časa. Tedaj so na ta način izobraževalne ustanove odgovarjale na potrebe družbe, vendar, kot vidimo, je bila prav družba tista, ki je imela neke specifične potrebe, v skladu s temi pa je določala način in vsebino izobraževalnih ustanov. Torej, družba pogojuje znanje, tako kot tudi znanje pogojuje družbo.

Družbo in njene potrebe karakterizira specifičen način družbene proizvodnje. Ta je dandanes kapitalističen, zato je tudi družba kapitalistična. Specifične potrebe in značilnosti kapitalistične družbe se morajo zato kazati v načinu delovanja izobraževalnih ustanov in oblikovanja znanja.

To povzema geslo »Kdo tu misli in kdo tu plača?«, tema in vodilo letošnje številke vs fakultetnega zbornika *Robnik*.

Pod tem geslom se sprašujemo, kako aktualni produkcijski sistem vpliva na naše izobraževanje, od posameznih vsebin, ki se jih predava (ali takšnih, ki se jih ne), do širše izkušnje študija? Kakšen status imata v družbi znanost in akademija? Kako kapitalizem usmerja akademsko udejstvovanje? Ali kapitalizem narekuje vpis na posamezne smeri študija in zanemarja druge? V kakšnem odnosu sta kapitalizem in jezik? Kako kapitalizem omejuje polja raziskovanja? Kakšen status zadeva študente v družbi in zakaj? Kako se izobraževalne institucije odzivajo na trg dela? Obstaja področje, ki ostaja zunaj vpliva kapitalizma (za zdaj)?

Namen našega zbornika je ustvariti prostor, kjer lahko študentke in študenti interdisciplinarno povezujejo znanja v skupni publikaciji, ki motri problematiko kapitalističnega sistema skozi pogled študentstva. Zato vse študentke in študente Filozofske fakultete UL, katere pestijo takšna in podobna vprašanja, pozivamo k raziskovanju oblik prepletanja kapitalizma in študija, tako na širši ravni kot ravni posameznega študija ali smeri. Na elektronski naslov robnik.ff@gmail.com nam lahko do 24. 4. 2025 pošljite svoj strokovni članek, med katerimi bo komisija izbrala najboljše. Ti bodo junija objavljeni v fizični in digitalni obliki, šteli bodo tudi za Zoisovo štipendijo!

Oblikovne smernice

Splošne informacije:

¹ Besedilo opombe, besedilo opombe, besedilo opombe, besedilo opombe, besedilo opombe, besedilo opombe, besedilo opombe.

3. Naslov, povzetki

Na začetku naj članek vsebuje ime avtorja (**bold**), naslov (*italic*; oboje leva poravnava) ter povzetek s 5–7 ključnimi besedami v slovenščini in tujem jeziku (obojestranska poravnava: glej spodaj).

primer:

Ime Priimek

Naslov članka: morebitni podnaslov članka

Povzetek

V tem članku bom opisal pohod Aleksandra Velikega od poraza Perzije do bitke s Porom v Indiji. Na koncu bo kratka razprava o smrti Aleksandrovega konja Bukefala, kako jo različni viri prikazujejo in kaj se je najverjetneje zgodilo. Članek bo strukturiran predvsem kot primerjava različnih virov. S tem namenom bom začel s kratkim opisom avtorjev vseh virov, uporabljenih za ta članek, da bodo njihove možne pristranskosti jasne.

Ključne besede: Aleksander Veliki, Perzija, Bukefal, Por, poraz

Summary

In this article, I will describe Alexander the Great's march from the point at which Persia was defeated up to his battle with Porus in India. There will be a short discussion at the end, about the death of Bucephalus, Alexander's horse, how different sources portray it and what most likely happened. The article in general will be structured mainly as a comparison of different sources and for that reason I will start with short descriptions of the authors of all the sources used in this article, so as to bring to light their potential biases.

Končnemu poglavju naj sledi poglavje Viri in literatura. Glej spodaj.

Navajanje virov in literature:

Zaželeno je, da so citati navedeni v slovenščini, prav tako sami viri, kjer se nahajajo. **Torej poiščite slovenske prevode tujih besedil.** Če prevod ne obstaja, citat v slovenščino prevedite sami, razen če je izrecno nujno, da pustite v originalu (stari grščini itd.).

1. Sprotno navajanje

Viri in literatura se navajajo sprotno v skrajšani obliki v opombi pod črto, v polni obliki pa na koncu v poglavju Viri in literatura. Skrajšana oblika pomeni naslov bibliografske enote (če gre za knjigo) ali pa podenote (če gre za članek v reviji, poglavje v zborniku ipd.) ter številko strani, kjer je citat.

Če dvakrat zapored citiramo isto delo, ob drugi in nadaljnjih navedbah navedemo namesto priimka in naslova zgolj *Ibid.* (italic, s piko na koncu, ker gre za okrajšavo besede *ibidem*); če gre za isto stran, navedemo samo »*Ibid.*«, če gre za drugo stran, navedemo »*Ibid.*, str. ___«.

Izpust označimo s tropičjem v oglatem oklepaju, prav tako spremembe: »[...]«. Če je znotraj navedka že drug navedek, narekovaje iz dvojnih (»dvojni«) spremenimo v enojne ('enojni'). Če se vir nanaša na sprotno opombo, naj sledi besedilu opombe za piko.

Če je citat daljši od cca. 3 vrstic, ga zamaknemo za 1,25 cm, pretvorimo v velikost 11 in pustimo pred njim in po njem prazno vrstico, prav tako velikosti 11. Pri takih citatih začetnih in končnih navednic ne pišemo.

primer:

Eric Wolf zapiše: »Taipinški upor se je končal s porazom, vendar je na kitajsko ljudstvo naredil močan vtis. [...] Katere so te 'moderne' značilnosti Taipingov? Prvič, zamislili so si družbeni red, ki bo odpravil vladavino kitajskega plemstva.«¹ Besedilo besedilo besedilo. Zato: »[K]o so bili ti imenitni uradniki še vedno ujeti [...], jih je kmalu prehitela velika skupina podjetnikov [...].«² Od tod Stefan Collini sklepa: »Na te sodobne patologije pa lahko

gledamo kot na pokazatelje globljega problema.«³ In ponovno Wolf: »Francoski zavezniki so ga pustili na cedilu, nanj pa so pritiskali upniki, zato je organiziral obupani upor [...].«⁴ Tako da bi lahko rekli:

Gre za šum v komunikaciji, ki se bo zdel zlasti zanimiv tistim, ki se ukvarjajo z ideologijo na ravni diskurzivne analize. Spuščanje v krizno menedžerstvo bo šolstvu koristilo, prosto po ministru, ali pač ne, po mnenju šolnikov. Dovolj očitno obe strani ne razumeta enako pomena, ki se skriva za sicer identičnim označevalcem.⁵

Nadaljevanje teksta.

¹ Eric R. Wolf, *Kmečke vojne 20. stoletja*, str. 156.

² *Ibid.*, str. 161.

³ Stefan Collini, *Zakaj potrebujemo univerze?*, str. 132. Zato je Collini dobro to napisal. *Ibid.*, str. 133.

⁴ Wolf, *Kmečke vojne 20. stoletja*, str. 267.

⁵ Dragan Nikčević, »Apologija javnega – primer visokega šolstva«, str. 207.

2. Končna bibliografija

Citiranje se zgleduje po slogu CMS (Chicago Manual of Style), a so prilagojena slovenskemu jeziku in njegovim normam. Točnejša navodila najdete na tej povezavi:

<https://www2.sistory.si/publikacije/material/PNZ-citiranje-Chicago-sl.pdf>.

Posebej omenimo citiranje člankov, knjig, prispevkov iz zbornikov ter raznih spletnih ali multimedijskih virov. Gl. primere spodaj za druge vire. Za ostale vire citiramo po smislu, važno je, da je referenca nedvoumno izsledljiva.

- Knjiga:

Priimek, Ime. *Naslov knjige*. (Prev. Ime Priimek prevajalca, če je.) Mesto: Založba, leto.

- Članek v reviji:

Priimek, Ime. »Naslov članka«. (Prev. Ime Priimek prevajalca, če je.) *Revija LETNIK*, št. ŠT (leto): STR–STR.

- Prispevka v zborniku, poglavje v knjigi z več avtorji, zbranih delih itd.

Priimek, Ime. »Naslov prispevka«. (Prev. Ime Priimek prevajalca, če je.) V: Ime Priimek (avtorja zbornika, če je) / Ime Priimek (urednika), ur., *Naslov zbornika*, str. STR–STR. Mesto: Založba, leto.

- Če je avtorjev več, jih navedemo v vrstnem redu, kot so navedeni v kolofonu, pri čemer samo prvega pišemo v formatu »Priimek, Ime,« ostale pa v formatu Ime Priimek. Gl. primere spodaj.

Priimek, Ime, in Ime Priimek2.

Priimek, Ime, Ime Priimek2 in Ime Priimek3.

- Spletni ali multimedijški viri:

Priimek, Ime. »Naslov prispevka«. (Tip vira, če gre za zvočni ali videoposnetek, prispevek s konference, FB post, tvit itd.) *Spletišče*, datum objave. Dostop {datum dostopa}. {url}.

Viri naj bodo navedeni po abecednem vrstnem redu priimkov. Prva vrstica vira naj bo poravnana z besedilom, nadaljnje vrstice (druga, tretja, četrta ...) posameznega vira pa naj bodo zamaknjene za 1,25 cm.

primer:

Collini, Stefan. *Zakaj potrebujemo univerze?* Prev. Alenka Ropret. Ljubljana: Krtina, 2019.

Društvo_iskra in drugi. Objava. *Instagram*. 7. 2. 2025. Dostop 7. 2. 2025.

https://www.instagram.com/p/DFxN4mnoT3s/?utm_source=ig_web_copy_link.

Fizobiker. Videoposnetek. *TikTok*. 27. 1. 2025. Dostop 7. 2. 2025.

<https://www.tiktok.com/@fizobiker/video/7464701860922887430?lang=en>.

Hunjet, Hana. »Potrebujemo humanistiko: recenzija knjige: Collini, S. (2019). *Zakaj potrebujemo univerze?* Ljubljana: Krtina«. *Sodobna pedagogika* 73, št. 1 (2022): str. 138–141.

Lynch, David (režiser). *Inland Empire*. Film. ZDA, 2006.

Nikčević, Dragan. »Apologija javnega – primer visokega šolstva«. V: avtorska skupina, *Kaj po univerzi?*, str. 207–212. Ljubljana: Založba /*cf., 2013.

Wolf, Eric R. *Kmečke vojne 20. stoletja*. Prev. Polona Poberžnik. Ljubljana: Založba /*cf., 2011.

———. *Pathways of Power: Building an Anthropology of the Modern World*. Berkeley: University of California Press, 2001.

ČE PRIDE PRI ČEMERKOLI DO TEŽAV, nas lahko kontaktirate preko email naslova robnik.ff@gmail.com. Dobrodošla so kakršna koli vprašanja. **Prosimo, da se držite navodil in tako olajšate delo urednikom. Pridržujemo si pravico do zavrnitve člankov.**